

**Association de Sauvegarde de l'Orgue
et de l'Eglise de Chaumont-en-Vexin**

L'A.S.S.O.E.C, notre association

L'Association de Sauvegarde de l'Orgue et de l'Eglise Saint Jean-Baptiste de Chaumont-en-Vexin (loi de 1901) a été créée dans le but de promouvoir la reconnaissance de ce patrimoine et d'aider la municipalité à lever des fonds et à rechercher des mécènes (particuliers, entreprises, fondations) pour entreprendre les gros travaux qui sont indispensables à la pérennité de l'ensemble.

Les travaux de mise en sécurité et de mise hors d'eau de la partie au sud de l'église ont commencé fin 2021. Des travaux d'entretien sur toutes les couvertures sont à l'étude par la commune.

L'A.S.S.O.E.C organise des manifestations culturelles (deux concerts par an et des visites de l'église) pour le rayonnement et la préservation de l'édifice et de son orgue.

Notre association accueille :

- des membres actifs (cotisation 30 euros)
- des membres jeunes (jusqu'à 25 ans, cotisation 20 euros)
- des membres bienfaiteurs (cotisation 50 euros)
- des donateurs et des mécènes (cotisation supérieure à 50 euros)



A.S.S.O.E.C

45 rue de l'Hôtel-de-Ville
60240 Chaumont-en-Vexin

Contact : assoec.web@gmail.com

www.sauvegarde-orgue-eglise-chaumont-en-vexin.fr
Voir bulletin d'adhésion sur le site

 www.facebook.com/assoec

Ne pas jeter sur la voie publique - Création Neo Activity - Photo A.S.S.O.E.C



**UN MONUMENT HISTORIQUE
À PRÉSERVER**

L'Église Saint Jean-Baptiste

L'église Saint Jean-Baptiste a été édifée en une vingtaine d'années autour de 1530, à mi-chemin entre le bourg médiéval et le château-fort, qui couronnaient au XIème siècle la butte, et qui furent abandonnés au début du XIIIème siècle. Cette rapidité d'exécution est sans doute le fait de la volonté d'un petit nombre de donateurs, les Bourbon-Vendôme, qui avaient reçu le comté de Chaumont en héritage.



L'architecte Nicolas Jouette, probablement associé à Jacques Grappin, a initié les travaux en 1530. Ils avaient tous deux travaillé précédemment sur le chantier de l'église Saint Gervais - Saint Protais de Gisors dont la construction plus longue, fut dirigée par Robert Grappin, frère de Jacques. Le chevet de l'église Saint Jean-Baptiste est achevée en 1535. L'ensemble du transept et la nef le sont en 1545. Le bâtiment devait être complété par la construction de deux tours ; seule la construction de la tour sud a été reprise en 1590 et menée à son terme. Peut-être Jean Grappin le jeune en a-t-il dirigé la construction ?

L'église Saint Jean-Baptiste a été consacrée en 1554 par le cardinal Charles de Bourbon, neveu des donataires. Le blason sur la clé de voûte du bas-côté nord porte les armes des commanditaires, les familles de Bourbon Vendôme et d'Estouteville. Elle a été classée monument historique le 15 novembre 1913.

Le vaisseau de pur style gothique flamboyant est associé à la tour Renaissance de structure très similaire à celle de l'église de Serans. Le portail nord richement décoré, a été conçu par l'architecte Robert Grappin, comme ceux des églises de Gisors et de Parnes.



L'Orgue

L'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont-en-Vexin compte parmi son mobilier un bel instrument, témoin de la facture d'orgue du XVIème au XIXème siècle.

Nous avons connaissance de la construction d'un orgue vers 1573 sur la tribune du portail nord de l'église auquel on pouvait accéder par l'escalier du portail, ce dernier contenant par ailleurs une main courante sculptée remarquable. Il conduit encore à l'ancienne porte de l'orgue aujourd'hui murée, et plus haut, à la salle des soufflets avec ses médaillons Renaissance visibles depuis l'extérieur.



En 1837, la reconstruction de l'orgue est décidée et confiée au facteur Louis CALLINET. Il procède alors à la sauvegarde des tuyaux d'étain de l'ancien instrument et le complète pour obtenir un orgue de 14 jeux répartis sur 2 claviers avec un pédalier en tirasse permanente dans un buffet néo-gothique. L'orgue subira par la suite des modifications intempestives avec des disparitions de jeux ou des ajouts inadaptés. Toutefois, la qualité de la partie instrumentale d'origine restée en place (mécanisme et jeux anciens) a justifié le classement de celle-ci au titre des Monuments Historiques en 1983.

L'orgue de Chaumont-en-Vexin est une synthèse des factures d'orgue de la Renaissance, du Siècle des Lumières, de la Monarchie de Juillet et du XXème siècle. Il comporte encore 3 jeux du XVIème siècle, un jeu du XVIIIème siècle et 6 jeux de CALLINET. Même si cet orgue a subi les affres de la malhonnêteté ou des idées baroques de certains facteurs et qu'il reste des interventions à faire pour retrouver toutes les qualités de l'orgue de Callinet, on peut tout de même entendre la couleur d'un bel orgue "de transition" entre la période classique et la période romantique.



Les Éléments remarquables

A l'intérieur, notez la sobriété des éléments sculptés au sommet des colonnes du chœur et de la nef.

Vitraux

Les vitraux de la Renaissance se situent dans les bas-côtés de la nef, mais surtout dans le transept et le déambulatoire. Remarquez *La naissance de saint Jean-Baptiste*, *La décollation de saint Jean-Baptiste*, et *Saint Michel terrassant le dragon*. Les autres vitraux datent de la fin du XIXème siècle et forment un ensemble cohérent de bonne facture. Ils ont été réalisés par des maîtres-verriers du Beauvaisis.



La naissance de saint Jean-Baptiste

La décollation de saint Jean-Baptiste

La translation des reliques de sainte Fortunée en 1774, fin XIXe

Mobilier

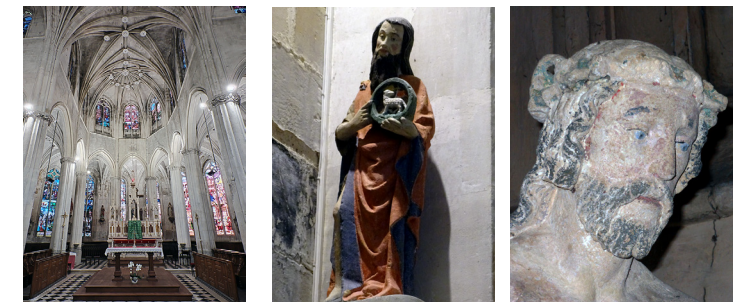
Les deux rangées de six stalles du chœur, de style flamboyant furent réalisées entre 1507-1515 pour l'église de Gisors par Arnoulet Samyon. Elles furent acquises par des responsables locaux et installées dans l'église Saint Jean-Baptiste au XVIIème ou XVIIIème siècle. Elles présentent de belles miséricordes.

Les portes de la sacristie, le banc d'œuvre et les confessionnaux datent du XVIIIème siècle.

Statuaire

La statue en pierre de Saint Jean-Baptiste, récemment restaurée est placée à côté des fonts baptismaux. Débarrassée de son badigeon gris, elle a retrouvé toute sa polychromie. Elle date du XVIe siècle.

Le Christ aux liens, dit de Pitié, en pierre polychrome, date du XVIe siècle. Placé aujourd'hui dans le déambulatoire, il se trouvait dans une niche à côté de l'escalier de la rue de l'église.



Le chœur et les stalles

Saint Jean-Baptiste

Christ aux liens